



## **Circuitos Comunicativos con Éxito**

### **Documento 1. “Diálogos con un mes”**

---

Seminario de Lenguaje ASPACE.  
Dirigido por Iñaki Bidegain.  
Donostia, Septiembre 2009

© Servicio de Estudios de ASPACE - Gipuzkoa



## **Unidad Didáctica**

### **“Circuitos Comunicativos con éxito”**

(Seminario de Lenguaje ASPACE. Dirigido por Dr. Bidegain)

---

#### **INTRODUCCIÓN**

En la Unidad Didáctica “Abordaje de los Trastornos de la Comunicación de los trastornos del Lenguaje”, se señala que una de las dificultades que se plantean es la ubicación en el desarrollo de la comunicación, en el desarrollo del lenguaje.

Como propuesta de mejora en el conocimiento, nos hemos planteado estudiar algunos momentos clave en el desarrollo de la comunicación, al menos hasta que el lenguaje aparecido ya se convierte en la forma habitual de comunicación, sin excluir otros sistemas de comunicación no verbal.

Para ello, analizamos el desarrollo comunicativo, la elaboración del andamiaje comunicativo que soporta y posibilita el diálogo; la proposición, la respuesta acorde, la elaboración coherente del mensaje, la sintonía, la adecuación, la adaptación, la creación.

Hemos analizado algunos momentos en los que el desarrollo sorprende, diríamos que alcanza niveles de mejor coordinación de las partes, mayor conocimiento, mejores recursos, se observan saltos en la complejidad de los medios que se utilizan para transmitir lo que se piensa o captan lo que expresa comunicativamente.

## “Diálogos con un mes”

Aquí presentamos el primero de esos momentos del desarrollo que sorprenden y merecen un análisis: El mes de vida.

Para ello, utilizamos imágenes de una niña con un mes de desarrollo que interactúa o que la interactúan logrando que muestre su capacidad para la comunicación.

Son imágenes que muestran la conformación de un **Circuito Comunicativo Con Éxito**, le llamamos circuito porque tenemos la impresión de que estamos viendo eso en realidad, el cerebro de la madre y el de la niña elaboran un circuito que los incluye y que permite aprovechar de los dos sus mejores potencialidades para coordinarlas, logrando éxito en la comunicación, logrando **Diálogos con un mes**.

Analizar esas potencialidades que han permitido el éxito, es analizar el andamiaje comunicativo utilizado por las personas que dialogan, una de ellas se adecua, se adapta, se da cuenta, aprovecha el mejor momento. La otra, en las mejores condiciones, expresa su capacidad, orienta el camino por el que esa capacidad tiene mejores posibilidades de desarrollo, de contacto, de continuidad en la comunicación, ella también se adecua, se adapta, aprende, se desarrolla.

Elegimos por tanto esas imágenes, las que muestran **un circuito comunicativo con éxito** como unidad de análisis y recogemos los textos elaborados en el “Seminario de Comunicación y Lenguaje” de ASPACE de 16 de Marzo de 2007 y los aportamos como explicación.

## Unidad de Análisis

Utilizamos este término con cierta frecuencia y lo hemos explicado en una **unidad didáctica denominada unidad de análisis**, que viene a señalar que **es el momento completo más pequeño correspondiente a una situación comunicativa o de otro tipo que nosotros somos capaces de analizar en profundidad teniendo en cuenta casi todo lo que está ocurriendo en ese momento**, el término está recogido de Zinchenko y lo hemos adaptado a nuestras necesidades.

En base a este concepto podemos considerar nuestros circuitos comunicativos con éxito, los que vamos a analizar en las primeras fases de desarrollo, como unidades de análisis denominadas **circuitos comunicativos con éxito**.

Según J.V. Wertsch, la unidad analítica de acción de Zinchenko, **la acción dirigida hacia un objetivo mediada por instrumentos, es la unidad apropiada de análisis en la teoría vygotskyana**, esta unidad **opera tanto en el plano interpsicológico como en el intrapsicológico, proporcionando un marco adecuado para la mediación**.

## Imágenes de diálogos con un mes

Podemos observar en el niño una serie de elementos de desarrollo biológico que están elaborados. Son elementos funcionales, perfectamente funcionales, en situaciones determinadas.

### ***Desequilibrio***

En las primeras interacciones con el niño, hay un claro desequilibrio ya que el niño y el adulto no están en las mismas condiciones dentro del desarrollo comunicativo. Este desequilibrio lo ajusta el adulto para lograr la interacción comunicativa. **Cuando esos elementos funcionales del niño en desarrollo, en esa intervención entre el niño y el adulto, son equilibrados por el adulto, se produce una interacción adecuada, se consigue completar un circuito comunicativo con éxito.**

### ***Conseguir el equilibrio***

Para conseguir este equilibrio, **el adulto adapta su ritmo interactivo al del niño.**

En esa relación comunicativa, hay dos elementos que interactúan: **el ritmo endógeno que tiene la persona en desarrollo, dormirse, despertarse, estar atento, desatender**; la adaptación que consigue el adulto de su **capacidad comunicativa, relacional, interactiva**, en este conjunto se produce el equilibrio necesario para formar un circuito comunicativo con éxito entre el niño y el adulto, **compartir el ritmo, los ritmos es el primer nivel de facilitación del desarrollo de la comunicación.**

Sin este equilibrio que se produce al compartir **el ritmo, los ritmos**, no podría haber una interacción adecuada, **con un mes, hay elementos suficientemente potentes para la comunicación en el desarrollo, para establecer un circuito comunicativo con éxito que dirige el adulto adaptándose, que orienta el niño mostrando sus capacidades y respuestas adecuadas.**

Para conseguir este equilibrio, **el adulto adapta su ritmo interactivo al del niño, en esa interacción comunicativa hay dos elementos:**

- **El ritmo endógeno, dormirse, despertarse, estar atento, desatender.**
- **El ritmo adaptado que proporciona el adulto.**

En este conjunto se produce el equilibrio necesario para formar un circuito comunicativo con éxito entre el niño y el adulto.

**Compartir el ritmo es el primer nivel de facilitación del desarrollo de la comunicación.** Sin este equilibrio que se produce al compartir el ritmo, no podría haber una interacción posible.

- 1. Con un mes, hay elementos suficientemente potentes para la comunicación.**
- 2. El adulto facilita, dirige, el desarrollo.**
- 3. Lograr y compartir el ritmo es fundamental para interaccionar.**

Vemos unas imágenes en las que aparecen dos niñas, un bebé y una madre. Son imágenes en las que se ve la interacción que hay entre las niñas y el bebé y la madre y el bebé.

Vemos lo importante que es **sintonizar** con el bebé para lograr una comunicación con éxito.

Hay un elemento claro que es la mirada, cuando se fija la mirada, la conexión es más fácil. La mirada es el elemento más potente para lograr esa sintonía niño – adulto. A este elemento hay que sumarle la adaptación al ritmo del bebé. Con estos dos elementos se consigue la sintonía necesaria para lograr esa interacción comunicativa que nos lleva a completar ese circuito comunicativo con éxito.

Este circuito comunicativo se produce cuando hay un equilibrio entre el ritmo endógeno en el que está inmerso el bebé y la adaptación al ritmo que proporciona el adulto, la comunicación que se establece, la sintonía, el contacto, la emoción.

En estas imágenes se ve con claridad el elemento más potente en la interacción, **la mirada.**

En estas edades tempranas, la sintonía requiere de la mirada, sin elemento de la mirada, no hay interacción posible.

**Cuando la mirada se comparte, cuando la sintonía se produce, no es fácil distorsionar la comunicación, acabar con ella, los elementos externos apenas influyen, evitar la continuidad de la sintonía requiere un esfuerzo sin sentido, inútil, la mirada compartida, la sintonía piden necesariamente conservar la comunicación.**

**Cuando se produce un circuito comunicativo con éxito, entre el niño y el adulto, la tendencia natural es a seguir con esa interacción.**

Cuando se quiere conseguir una interacción con éxito, es importante que no haya elementos externos distorsionantes que rompan ese equilibrio que hay entre el niño y el adulto cuando se sintoniza.

Los niveles de atención son importantes, el adulto tiene que lograr también una buena adaptación a los niveles de atención que muestra el bebé. Puede haber elementos que influyen negativamente en los niveles de atención como pueden ser el sueño, cansancio, ruido, etc... En estos casos, el adulto tiene que adaptarse mejor al estado del bebé para lograr el equilibrio necesario entre todos los elementos para conseguir cerrar un circuito comunicativo con éxito.

Compartir los elementos fundamentales:

- **La mirada**
- **La atención, la alerta**
- **El ritmo**
- **El tema**
- **El tiempo**

**Son los elementos imprescindibles para alargar el máximo tiempo posible un circuito comunicativo con éxito, una situación comunicativa que se desarrolla adecuadamente, funcionalmente, con sentido.**

El elemento más importante para que exista la atención, es que haya sintonía con la mirada. Podríamos decir que **la conexión en la mirada facilita el desarrollo de la atención y de la comunicación lo mismo que el estado de alerta facilita la posibilidad de que la sintonía en la relación y la conexión en las miradas se desarrollen por un tiempo sobre un tema en comunicación.**

Hay diferentes tipos de mirada:

- **Mirada de máxima alerta**
- **Mirada fija, pero distinta**
- **Mira vidriosa, mirada que no centra la atención, que muestra la pérdida de la sintonía.**

Cuando la niña sintoniza con el adulto, hay interacción, ve al resto de personas como si fueran objetos ya que tiene fijada su atención en la persona con la que se está comunicando, **es capaz de distinguir en sus relaciones la persona y el objeto.**

En los momentos en los que la niña está en máxima alerta, su cerebro está trabajando al máximo desde el punto de vista neurobiológico en el desarrollo, si en sintonía, está siendo orientado a adaptarse a pequeñas exigencias, variaciones, elaboraciones, aprendizajes.

Es muy importante ver la conexión **mirada – atención** para cerrar un circuito comunicativo con éxito. Es importante fijar la atención del bebé de forma adecuada y sostenida, sin distorsiones.

En el marco de un circuito comunicativo con éxito se incluye el afecto inmerso intrínsecamente en el transcurso de la experiencia comunicativa, en la conformación de la experiencia. El turno en la interacción, la espera, el momento oportuno para intervenir, la continuidad, el interés por la conservación del contacto con alerta, las variaciones de la experiencia, las elaboraciones que buscan, esperan, valoran, las respuestas adaptadas, son estímulos para el desarrollo, facilitan el aprendizaje, organizan el afecto, adecuan el malestar, ordenan el compartir el bienestar, adecuan la conducta adaptada, conducen a la acción con un fin mediante el uso de medios, hacen de la relación un instrumento, la base de la mediación.

Compartir el tiempo, el ritmo, el turno, es compartir el currículum vital y en él se introducen las variaciones, las elaboraciones, los éxitos, la adaptación a las dificultades.

La madre sabe como adaptar su tiempo a los estados de conciencia del niño, los del hambre, la desazón, las necesidades de limpieza, de comodidad, la madre resuelve problemas permanentemente y en su resolución se incluyen la relación con, el afecto, la enseñanza, el aprendizaje, el desarrollo del niño.

### **Consecuencia práctica en un entorno correspondiente a minusvalías severas o graves.**

Dependiendo de las características del niño y del adulto que muestran estos niveles de capacidad comunicativa, buscaremos en nuestra intervención:

- **Desarrollo**, si es posible
- **Bienestar**, si sus características no le permiten un desarrollo evidente, promocionando el disfrute ordenado y coherente de los circuitos comunicativos con éxito alcanzados.

Dependiendo del grado de afectación que tiene el niño, el valor de desarrollo es mayor o menor.

La intervención en estas edades es fácil porque el adulto interviene con patrones normalizados y estandarizados en la comunicación humana. Estos patrones son **proposición – respuesta, el diálogo**. Estos patrones estandarizados son los que le enseñamos al niño y este los reproduce fácilmente en condiciones normales de desarrollo.

Como resumen podríamos decir que a niveles tan bajos en el desarrollo, el objetivo por parte del adulto es adaptarse, sintonizar con el nivel del niño, para crear circuitos comunicativos con éxito.

Se busca completar el círculo comunicativo, respetando los ritmos, ordenando los turnos, fijando la mirada, aprovechando la atención, provocando el balbuceo, los tiempos de proposición, los tiempos de espera....

## BIBLIOGRAFÍA

- MARTLEW, Margaret** “Prelinguistic Communication” en “Language Development and Disorders”.  
Clinics in Developmental Medicine Nº 101/102  
Mac Keith Press, 1987
- PIAGET, Jean** “El nacimiento de la inteligencia en el niño”.  
Ed. Ares y Mares. Barcelona, 2007
- TRAN-THONG** “Los estadios del niño en la Psicología Evolutiva. Los sistemas de Piaget, Wallon, Gesell y Freud”.  
Pablo Del Río, Editor. Madrid, 1981
- WERTSCH, James V.** “Vygotsky y la formación social de la mente”  
Paidós Ed. Col. Cognición y desarrollo humano.  
Barcelona, 1988